

**Извјештај о вањском вредновању за:**

**СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ ПРВОГ ЦИКЛУСА ДРАМСКЕ УМЈЕТНОСТИ 240 ЕСТS**

**АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ УНИВЕРЗИТЕТА У БАЊОЈ ЛУЦИ**

**Број: 1/01-04-1-248-14/23**

**Датум: 28.11.2023. године**

**Датуми посјете: 06/07.11.2023. године**

**Локација: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци**

**Комисија рецензена:**

**Доц. др ум. Марко Стојановић**, представник академске заједнице, председник

**Проф. др ум. Смиљана Влајић**, представник академске заједнице, члан

**Нинослав Добријевић**, представник привреде и праксе, члан и

**Дарио Гајић**, представник студената, члан.

**Координатор:** Оксана Црнић Бачински

**Критеријуми вањског вредновања у сврху почетне акредитације:** Стандарди за почетну акредитацију високошколских установа и студијских програма (АВОРС, 2021), Правилник о почетној акредитацији високошколских установа и студијских програма Републике Српске (АВОРС, 2021), Упутство за припрему документације за почетну акредитацију високошколске установе и студијских програма (АВОРС, 2021).

## САДРЖАЈ

### Апликација

1.1. Информација о процесу почетне акредитације.....	3
2.0. Вањско вредновање.....	5
2.1. Претходне активности.....	5
2.2. Посјета високошколској установи.....	5
СТАНДАРД 1 ЦИЉЕВИ И ОСНОВНИ ЗАДАЦИ ВИСОКОШКОЛСКЕ УСТАНОВЕ.....	10
СТАНДАРД 2 УНУТРАШЊИ МЕХАНИЗМИ ЗА ОБЕЗБЈЕЂЕЊЕ КВАЛИТЕТА.....	12
СТАНДАРД 3 ОРГАНИЗАЦИЈА ВИСОКОШКОЛСКЕ УСТАНОВЕ.....	13
СТАНДАРД 4 СТУДИЈЕ.....	14
СТАНДАРД 5 НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ И УМЈЕТНИЧКИ РАД.....	19
СТАНДАРД 6 АКАДЕМСКО ОСОБЉЕ.....	21
СТАНДАРД 7 НЕАКАДЕМСКО ОСОБЉЕ.....	25
СТАНДАРД 8 СТУДЕНТИ.....	26
СТАНДАРД 9 ПРОСТОР И ОПРЕМА.....	28
СТАНДАРД 10 БИБЛИОТЕКА, УЏБЕНИЦИ И ИНФОРМАЦИОНА ПОДРШКА.....	32
СТАНДАРД 11 ФИНАНСИЈСКО ОБЕЗБЈЕЂЕЊЕ РАДА.....	34
3. Закључно стручно мишљење.....	35

## Апликација

### 1.1. Информација о процесу почетне акредитације

Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци предала је Министарству за научнотехнолошки развој, високо образовање и информационо друштво Републике Српске (у даљем тексту: Министарство) захтјев за издавање дозволе за рад за извођење студијског програма првог циклуса Драмске умјетности. Након прегледа достављене документације и констатације да је захтјев потпун, Министарство је затражило мишљење Савјета за високо образовање Републике Српске (у даљем тексту: Савјет). Након прибављеног позитивног мишљења Савјета, акт број 19.040/020-3707-63/20 од 30.08.2023. године Министарство је доставило Агенцији за високо образовање Републике Српске (у даљем тексту: Агенција) уредан захтјев за вањско вредновање у сврху почетне акредитације студијског програма првог циклуса Драмске умјетности (Снимање и дизајн звука) који је у Агенцији протоколисан 08.09.2023. године под бројем 1/01-04-1-248/23. Директор Агенције је именovala Оксану Црнић Бачински за координатора поступка вањског вредновања у сврху почетне акредитације Рјешењем број 1/01-04-1-248-1/23 од 11.09.2023. године. Агенција је са Универзитетом у Бањој Луци 14.09.2023. године закључила Уговор за услуге вањског вредновања у сврху почетне акредитације студијског програма првог циклуса Драмске умјетности (Снимање и дизајн звука), протоколисан под бројем 1/01-04-1-248-3/23. Комисија рецензената за вањско вредновање студијског програма је именована са Листе рецензената Агенције Рјешењем о именовању Комисије рецензената број 1/01-04-1-248-2/23 од 12.09.2023. године. Након закључивања уговора и потписивања изјава о непостојању сукоба интереса са рецензентима су појединачно закључени уговори и достављени подаци за логовање у информациони систем Агенције гдје је постављена документација којом се доказује испуњеност стандарда за почетну акредитацију и контролна листа у коју чланови Комисије рецензената уносе своје прелиминарне налазе и запажања и на тај начин се припремају за посјету Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци. Координатор процеса почетне акредитације је путем службене кореспонденције упознала чланове Комисије рецензената о свим аспектима вањског вредновања студијског програма првог циклуса Драмске умјетности (Снимање и дизајн звука), техничким детаљима посјете, временском оквиру за све фазе вањског вредновања као и препорученим методама рада за ефикасно и правовремено извршавање обавеза. Такође, усаглашен је и оквирни датум за посјету високошколској установи те договорен начин на који чланови Комисије рецензената врше припрему свих корака током предстојеће сарадње. Комисија рецензената је анализирала достављену документацију, извршила припрему за посјету, те непосредним увидом током посјете Академији умјетности Универзитета

у Бањој Луци 06.11.2023. године, провјерила валидност доказа о испуњености захтјева Стандарда за почетну акредитацију. Непосредно прије посјете, 06.11.2023. године, одржан је припремни састанак Комисије рецензента на којем је усаглашен начин рада и прецизирана подјела активности приликом посјете. Комисија је током посјете разговарала са деканом, продеканом за наставу, продеканом за научноистраживачки рад и секретаром Академије умјетности, руководиоцем студијског програма првог циклуса Драмске умјетности (Снимање и дизајн звука) и групом професора који су радили на припреми елабората, те академским и неакадемским особљем везаним за све аспекте реализације студијског програма. Услиједио је обилазак свих просторија и ресурса Академије умјетности које се користе за извођење студијског програма, приликом којег су посјећене: камерна сала за извођење вјежби и наставе, сала за хор и оркестар, ТВ студио и режију, три просторије које су планиране за снимање звука, учионице, библиотека са читаоницом која је опремљена рачунарском опремом, студенстска и стручна служба. Такође, комисија је уз пратњу руководства студијског програма Драмске умјетности Академије умјетности обишла и објекте у Кампусу који су изграђени и граде се за потребе свих студената, посебно студената који студирају студијски програм Драмске умјетности, а самим тим би могли да се користе за нови студијски смјер Снимање и дизајн звука.

Другог дана посјете, 07.11.2023. године, Комисија рецензента је презентовала прелиминарни извјештај руководству Академије умјетности, без саопштавања исхода вањског вредновања у сврху почетне акредитације и без могућности коментарисања прелиминарног извјештаја од стране представника Академије умјетности. Договорено је да ће чланови комисије након посјете послати захтјев за достављање допуне документације, што је урађено. Високошколска установа је добила рок од десет радних дана за доставу тражене документације. Комисији рецензента је допуна документације достављена прије договореног термина.

## 2.0. Вањско вредновање

### 2.1. Претходне активности

Комисија рецензирани је у току припреме за посјету Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци анализирали достављену документацију, унијела запажања, примједбе и коментаре у систем Агенције, те припремила листу питања које ће поставити приликом посјете. Поступајући у складу са уговореним обимом посла, Комисија рецензирани је извршила комплетну припрему за посјету Академији умјетности (забиљежено у појединачним налозима рецензирани у информационом систему Агенције, предмет студијски програм првог циклуса Драмске умјетности (Снимање и дизајн звука) Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци) у сврху вањског вредновања у процесу почетне акредитације у договореном периоду, од 06.11. до 07.11.2023. године.

Прије почетка посјете, 06.11.2023. године, одржан је радни састанак Комисије рецензирани на којем су договорене методологије провјере појединачно за сваког рецензента, као и други детаљи посјете. Формални аспекти посјете су усаглашени са Академијом умјетности и наведени у документу План рада комисије и програм посјете високошколској установи. Такође, у систему Агенције сачињен је извјештај о рецензији студијског програма и исти је интегрисан у коначни извјештај о вањском вредновању у сврху почетне акредитације предметног студијског програма.

### 2.2. Посјета високошколској установи

Први дан посјете у уводном разговору и посебним разговорима, Комисија рецензирани је разговарала са деканом, продеканом за наставу, продеканом за научноистраживачки рад Академије умјетности, секретаром Академије умјетности, предвиђеним руководиоцем студијског програма првог циклуса Драмске умјетности (Снимање и дизајн звука) и групом професора који су радили на припреми елабората, те академским и неакадемским особљем које ће бити ангажовано на извођењу студијског програма. Детаљи о учесницима свих разговора су дио документације предмета вањског вредновања и доступни су у Агенцији. Са руководством Академије умјетности је разговарано о свим аспектима организације, управљања и обезбјеђивања неопходних ресурса и финансија за извођење студијског програма.

Осим наведеног, чланови Комисије рецензената дали су приједлоге и савјете руководству студијског програма и наставном особљу за простор и опрему који су неопходни за сам почетак рада на студијском програму Драмске умјетности (Снимање и дизајн звука). Такође, један од приједлога је био да се организују посјете другим високошколским установама из региона с циљем размјене искуства.

Услиједио је обилазак просторија и ресурса Академије умјетности где је приказано све што је у документацији наведено у смислу подршке наставном и научном али и практичном дијелу извођења наставе на студијском програму: камерна сала за извођење вјџби и наставе, сала за хор и оркестар, ТВ студио и режију, три просторије које су планиране за снимање звука, учионице за групну и индивидуалну наставу, библиотека са читаоницом која је опремљена рачунарском опремом. Приликом завршног обраћања, планираном руководиоцу студијског програма првог циклуса студијског програма Драмске умјетности (Снимање и дизајн звука), изнесена је похвала за уложени труд у реализацији почетне акредитације.

Такође је договорено да се докази испуњености стандарда, технички и садржајни недостаци који су уочени од стране Комисије рецензената а припремљени у току посјете, поставе у информациони систем Агенције за високо образовање Републике Српске. Након постављања недостајућих докумената, Комисија рецензената је 28.11.2023. године сачинила Коначни извјештај 1/01-04-1-248-14/23 у којем је дато мишљење Комисије рецензената да се студијском програму првог циклуса Драмске умјетности (Снимање и дизајн звука) на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци изда дозвола за рад.

Подаци о високошколској установи	
Назив, адреса и е-маил адреса институције	Универзитет у Бањој Луци Булевар војводе Петра Бојовића 1А info@unibl.org
Интернет адреса	www.unibl.org
Број и датум акта о оснивању	01-577/07 Закон о измјенама и допунама Закона о ВО 29.03.2007
Пореско-идентификациони број (ПИБ)	401017720006
Матични број додијељен од Републичког завода за статистику	01040251
Име, презиме и адреса (назив и сједиште) оснивача	Република Српска
Број и датум одлуке о именовању лица овлашћеног за заступање	02/04-3.733-1/18 20.03.2018
Организационе јединице које се посјећују и одговорна лица	
Контакт особа:	Милица Балабан (Душан Врућинић)
Број телефона:	051321181

Програми пријављени за евалуацију		
Назив студијског програма	Ниво студија	Назив(и) излазних квалификација
ДРАМСКЕ УМЈЕТНОСТИ (СНИМАЊЕ И ДИЗАЈН ЗВУКА) 240 ECTS	I	Дипломирани драмски и аудио-визуелни умјетник – 240 ECTS, сниматељ и дизајнер звука

## ВИСОКОШКОЛСКА УСТАНОВА

Универзитет и висока школа приступају почетној акредитацији истовремено као установа и студијски програми, које намјерава да изводи. Укупни ресурси се рачунају на нивоу установе.

### Информације о високошколској установи

*Опис најважнијих карактеристика, преглед, у коме су описане предности у односу на постојеће високошколске установе, фундаменталне вриједности и правац у коме планира да се развија високошколска установа, недавне промјене, примијењена иновативна рјешења или све остало што је битно, а није експлицитно захтијевано стандардима:*

Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци је основана 1998. године. Потреба за оваквом високошколском установом је била вишедеценијска и суштинска. Велика концентрација заинтересованих младих људи за умјетничке категорије, као и огроман недостатак школованих глумаца, сликара и музичара, су били довољан повод једном броју професора-умјетника, да реализују постављени циљ: основати Академију умјетности. Користећи искуства и моделе новосадске Академије уметности и Факултета драмских уметности у Београду, настала је Академија умјетности, коју су чинили првобитно одсједи, а данас три студијска програма: музички, драмски и ликовни.

Министарство просвјете и културе Републике Српске је Универзитету у Бањој Луци издало Дозволу за рад бр. 07.2-9616/07 од 28.12.2007. године чиме је омогућено извођење наставе на првом и другом циклусу студија у складу са Болоњском декларацијом и на Академији умјетности и то на студијским програмима Музичка умјетност, Ликовне умјетности и Драмске умјетности. На студијском програму Драмске умјетности у односу на већ лиценцирани наставни план и програм првог циклуса студија, уводи се нови смјер - Снимање и дизајн звука. Наставни планови на смјеровима који су раније постојали (Глума, Драматургија, Филм и телевизија, Позоришна режија, Продукција и Анимирани филм) су тек мањим дијелом промјењени и побољшани. Студијски програм Драмске умјетности има вишеструки значај и огромну друштвену оправданост за своје постојање. Приликом успостављања првих иницијатива за оснивање Академије умјетности у Бањој Луци, разговарало се заправо о драмској умјетности као потреби за већ формиране институције (Народно позориште Републике Српске, Дјечје позориште Републике Српске, Радио Телевизија Републике Српске и др), у којима није било готово ни једног школованог драмског умјетника. На простору данашње Републике Српске никада није постојала оваква образовна институција, а из ових крајева је потекао велики број врхунских драмских умјетника који су своје образовање стекли у другим срединама. Велики број телевизијских станица, повећана филмска продукција, оснивање Аудио визуелног центра Републике Српске, оснивање професионалних позоришта, домова културе, радио станица и других установа, природно ишчекују управо свршене студенте како би те институције професионализовале свој рад. Исто тако, могућност напредовања у овим струкама је велика, зато што се број стручњака из ових научних и умјетничких области мјери једноцифреном бројком. Број оних који су завршили студије на студијском програму Драмских умјетности, а налазе се на бироу за запошљавање је незнатан.



#### Информације о студијском програму

*Предности, фундаменталне вриједности и правац у коме планира да се развија студијски програм, конкретни подаци везани за планирани развој студијског програма, који са једне стране проистиче из планова за установу у цјелини, а са друге стране показују правце и начин остваривања циљева на нивоу организационе јединице:*

Развојем аудиовизуелних, као и електронских медија у другој половини XX века, јавља се све већа потреба за креативним звучним изражавањем. Експанзија употребе звука у медијима отвара простор све већем броју адекватно образованих кадрова који се баве креирањем звука. Идеја о школовању високо-образованих сниматеља и дизајнера звука на просторима СФРЈ рођена је половином седамдесетих година XX века. Тада је први пут покренута иницијатива за оснивањем Катедре за снимање и дизајн звука при Факултету драмских уметности у Београду. Међутим, тек 20 година касније, 1997. године, је уписана прва генерација студената - будућих дипломираних драмских уметника, Сниматеља и дизајнера звука. Убрзо затим, схвативши колика је популарност тог занимања, колико је интересовање кандидата и какви су резултати студената, многи факултети и академије умјетности су слиједиле примјер Факултета драмских уметности у Београду и почеле са оснивањем сличног одсјека односно катедре. Послије 25 година од оснивања прве Катедре за снимање и дизајн звука у ширем региону, да интересовање се увећава, а пласман на тржиште рада је такав да студенти често не стигну да заврше школовање и веома рано бивају увучени у професионални живот, јер потражња за обученим кадровима у том умјетничком пољу увелико превазилази понуду. Оснивања смјера би било од великог значаја за Бања Луку, РС и БиХ, поготово имајући у виду географски положај града Бања Луке и то да најближи регионални центри (Сарајево, Загреб, Љубљана) немају високу школу нити катедру тог типа.

## СТАНДАРД 1. ЦИЉЕВИ И ОСНОВНИ ЗАДАЦИ ВИСОКОШКОЛСКЕ УСТАНОВЕ

1. Циљеви и основни задаци високошколске установе	Референца
<ul style="list-style-type: none"> <li>Разлози за оснивање, циљеви и задаци</li> </ul>	Смјерница 1.1.
<p>Високошколска установа је комисији приложила следеће документе:  <i>Елаборат о оправданости оснивања и извођења студијског програма драмских умјетности - први циклус</i>  и  <i>Закон о високом образовању (Службени гласник Републике Српске број 67 од 10. јула 2020. године)</i>  Увидом у документацију Комисија закључује да су разлози за оснивање студијског програма Драмске умјетности (Снимање и дизајн звука) као и наведени циљеви и задаци оправдани и утемељени у реалној потреби за пружањем могућности заинтересованим студентима да се обучавају у овој области и тиме оцењује да је смјерница у потпуности испуњена.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Стратегија високошколске установе и документи који регулишу начин њеног доношења и ревидирања (Статут, правилник, процедура).</li> </ul>	Смјерница 1.1.
<p>Комисија је констатовала да је приложена документација комплетна, а њу чине:  <i>Статут Универзитета у Бањој Луци,</i>  <i>Стратегија развоја Универзитета у Бањој Луци за период 2017 - 2025. године и</i>  <i>Правилник о унутрашњој организацији и систематизацији радних мјеста на Универзитету у Бањој Луци.</i>  На основу прегледа документације Комисија закључује да је Стратегија високошколске установе оправдана и да су приложени документи валидни за такво оправдање. Смјерница је испуњена.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Дио у приједлогу Статута из којег су видљиви основни задаци високошколске установе и одлука органа који га је донио.</li> </ul>	Смјерница 1.2.
<p>У приложеној документацији су видљиви основни задаци високошколске установе. Документацију чине:  <i>Статут Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци,</i>  <i>Одлука Управног одбора Универзитета у Бањој Луци, број: 03/04-3.2454-8/22, донета 28.11.2022. године,</i>  <i>Сагласност на Приједлог статута Универзитета Министарства за научнотехнолошки развој, високо образовање и информационо друштво, број: 19.040/023-2-2/22, донете 22.06.2022. године и</i>  <i>Статут Универзитета у Бањој Луци.</i>  На основу приложене документације, Комисија сматра да је смјерница 1.2 у потпуности испуњена.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Документи установе из којих се виде циљеви високошколске установе који су конкретни, оствариви и мјерљиви (стратегија високошколске установе/ студијски програм).</li> </ul>	Смјерница 1.3. и 1.4.

<p>Сва потребна документација којом се утврђују циљеви установе је приложена. Њу чине: <i>Стратегија развоја Универзитета у Бањој Луци за период 2017 - 2025. године и Упутство за израду и побољшање студијских програма.</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Анализа тржишта рада, односно консултације са заинтересованим странама које су претходиле изради ових докумената.</li> </ul>	Смјерница 1.1.
<p>Увидом у приложену документацију, Комисија закључује да је урађена анализа тржишта којом се потврђује оправданост отварања овог студијског програма. Такође, писма подршке додатно потврђују разлоге за наведено. Документ који садржи ове смјернице је Елаборат о оправданости оснивања и извођења студијског програма Драмских умјетности - први циклус (странице 8 и 801).</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Документи којима је регулисан поступак усвајања, развоја и ревидирања студијских програма.</li> </ul>	Смјерница 1.5.
<p>Документа која су приложена су: <i>Статут Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци (страница 20), Упутство за израду и побољшање студијских програма и Закон о високом образовању (Службени гласник Републике Српске број 67 од 10. јула 2020. године)</i> Из приложених докумената је видљиво да је поступак усвајања, развоја и ревидирања студијских програма прецизно регулисан, а тиме је Комисија ову смјерницу оценила као испуњену.</p>	
<p><b>СТАНДАРД 1. Циљеви и основни задаци високошколске установе</b></p>	
<p><b>ДОБРЕ СТРАНЕ:</b> Приложена документација детаљно објашњава разлоге и евидентну потребу за оснивањем овог студијског програма. Приложена је сва документација из које се може видети и утврдити регулација поступка усвајања, развоја и ревидирања студијских програма. Увидом у приложену документацију, Комисија закључује да је урађена анализа тржишта којом се потврђује оправданост отварања студијског програма. Такође, писма подршке додатно потврђују разлоге за наведено. Сва потребна документација којом се утврђују циљеви установе су приложени. Увидом у документацију може се закључити да постоје сви потребни документи који потврђују задатке високошколске установе као и јасно документоване одлуке органа који их је донео. Приложени су сви документи који потврђују правоснажност и видљивост основних задатака високошколске установе.</p>	
<p><b>СЛАБЕ СТРАНЕ:</b> Комисија не увиђа слабе стране овог стандарда.</p>	
<b>ОЦЕНА ИСПУЊЕНОСТИ</b>	<b>III</b>

## СТАНДАРД 2. УНУТРАШЊИ МЕХАНИЗМИ ЗА ОБЕЗБЈЕЂЕЊЕ КВАЛИТЕТА

2. Унутрашњи механизми за обезбјеђење квалитета	Референца
<ul style="list-style-type: none"> <li>Документи који описују структуру, процесе процедуре и ресурсе Система обезбјеђења квалитета ВШУ.</li> </ul>	Смјерница 2.1.
<p>Приложени документ, односно <i>Процедура за праћење и унапређење квалитета, донета 11.07.2012. године</i>, садржи преглед неопходне евиденције о квалитету и активности на унапређењу квалитета. На основу тога, Комисија закључује да је ова смјерница испуњена.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Документи који описују успостављање, одговорности и овлаштења формалног(их) тијела високошколске установе за обезбјеђење квалитета (Стратегија или Политика обезбјеђења квалитета).</li> </ul>	Смјерница 2.2.
<p>У приложеном документу, <i>Политика квалитета</i>, донесеном 23.2.2023. године, Сенат Универзитета у Бањој Луци је дефинисао Политику квалитета и навео да је обавеза свих запослених на Универзитету да спроводе Политику квалитета, унапређу квалитет, дају допринос у постизању стратешких циљева и јачању угледа Универзитета. На основу тога, Комисија закључује да су обухваћени сви елементи релевантни за смјерницу 2.2.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Списак чланова комисије за обезбјеђење квалитета, односно чланова Одбора или Комитета за обезбјеђење квалитета (ако постоји).</li> </ul>	Смјерница 2.2.
<p>Документ који је приложен јесте <i>Одлука о именовану чланова Одбора за обезбјеђење и унапређење квалитета</i>, донесена од Умјетничко-научно-наставничког вијећа, дана 12.04.2023. године. У наведеном документу је приказана и усвојена листа од осам чланова Одбора што чини смјерницу комплетном.</p>	
<p><b>СТАНДАРД 2. Унутрашњи механизми за обезбјеђење квалитета</b></p>	
<p><b>ДОБРЕ СТРАНЕ:</b> Наведени документ <i>Политика квалитета</i> наводи све елементе који дефинишу политику обезбјеђивања квалитета као и обавезу свих запослених да се придржавају и руководе њиме. Приложени документ <i>Процедура за праћење и унапређење квалитета</i>, наводи све потребне елементе и параметре везане за праћење, анализу и унапређење квалитета ВШУ. Комисија сматра да су обухваћени сви елементи који указују на то да су Унутрашњи механизми за обезбјеђење квалитета обухваћени и тиме је стандард 2 испуњен.</p>	
<p><b>СЛАБЕ СТРАНЕ:</b> Комисија након прегледа приложених докумената не увиђа слабе стране овог стандарда.</p>	
<b>ОЦЕНА ИСПУЊЕНОСТИ</b>	<b>III</b>

### СТАНДАРД 3. ОРГАНИЗАЦИЈА ВИСОКОШКОЛСКЕ УСТАНОВЕ

3. Организација високошколске установе	Референца
<ul style="list-style-type: none"> <li>Приједлог акта о организацији и систематизацији радних мјеста.</li> </ul>	Смјерница 3.1.
<p>Високошколска управа има на снази усвојен <i>Правилник о унутрашњој организацији и систематизацији радних мјеста на Универзитету у Бањој Луци</i>. Тај документ је приложен на увид Комисији и он јасно предочава организацију и систематизацију радних места.</p> <p>На основу овог документа, Комисија констатује да је приједлог акта о организацији и систематизацији радних места испуњен.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Одлуке о именовању привремених органа управљања и руковођења: управног одбора, сената и в.д. ректора или директора.</li> </ul>	Смјерница 3.1.
<p>Документи који се односе на одлуке о именовању привременог органа управљања и руковођења су достављени накнадно, након што је Комисија увидела да недостају. Документи који се односе на ову смјерницу су:</p> <p><i>Одлука о именовању члана Сената Универзитета у Бањој Луци</i>, број 02/04-3.675-3/21, донесена 25.03.2021. године,</p> <p><i>Одлука о избору ректора Универзитета у Бањој Луци</i>, број 02/04-3.2697-1/21, донесена 29.11.2021. године и</p> <p><i>Одлука о конституисању Управног одбора Универзитета у Бањој Луци</i>, број 03/04-3.2007-1/21.</p> <p>На основу ових докумената Комисија је могла да се увери да органи управљања високошколске установе по броју и саставу одговарају захтјевима за обављање дјелатности високог образовања.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Докази активности привремених органа управљања, донесена акта, наставни планови и програми и остала документација за почетну акредитацију.</li> </ul>	Смјерница 3.2.
<p>Документ који је приложен као доказ активности привремених органа управљања, донесених аката, наставних планова и програма, као и остале документације за почетну акредитацију је <i>Елаборат о оправданости оснивања и извођења студијског програма драмских умјетности - први циклус</i>.</p> <p>У оквиру овог документа Комисија је пронашла неопходне одлуке и планове за ову смјерницу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>На страни 2 се налази <i>Одлука о именовању Комисије за писање Елабората о поновном лиценцирању Студијског програма драмских умјетности</i>, донесена на Умјетничко-научно-наставничком вијећу дана 14.10.2020. године.</li> <li>На страни 3 се налази <i>Одлука о усвајању Елабората о почетној акредитацији Студијског програма драмских умјетности Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци</i>, донесена на Умјетничко-научно-наставничком вијећу дана 14.03.2023. године.</li> </ul> <p>На страни 35 се налази <i>Нови наставни план студијског програма драмских умјетности</i>. Сва документација упућује да је смјерница 3.2. у потпуности испуњена.</p>	

### СТАНДАРД 3. Организација високошколске установе

#### ДОБРЕ СТРАНЕ:

*Правилник о унутрашњој организацији и систематизацији радних мјеста на Универзитету у Бањој Луци* јасно предочава организацију и систематизацију радних места.

Увидом у *Елаборат о оправданости оснивања и извођења студијског програма драмских умјетности - први циклус*, Комисија је закључила да су приложене одлуке, које су неопходне за разматрање стандарда 3 и то:

- *Одлука о именовању Комисије за писање Елабората о поновном лиценцирању Студијског програма драмских умјетности*, донесена на Умјетничко-научно-наставничком вијећу дана 14.10.2020. године.
- *Одлука о усвајању Елабората о почетној акредитацији Студијског програма драмских умјетности Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци*, донесена на Умјетничко-научно-наставничком вијећу дана 14.03.2023. године. Такође, Комисија је након захтева за допуну документације, стекла увид и у одлуку о именовањима органа управљања и руковођења. Све наведено води у прилог томе да оснивач високошколске установе има привремене органе који омогућују извршавање потребних активности неопходних за добијање дозволе за рад, а организациона структура и систем управљања обезбеђују постизање циљева и остваривање задатака високошколске установе. Све наведено утиче на одлуку Комисије да ову смјерницу прихвати као потпуну.

#### СЛАБЕ СТРАНЕ:

Након допуњене документације, Комисија не увиђа слабе стране стандарда 3.

#### ОЦЕНА ИСПУЊЕНОСТИ

III

### СТАНДАРД 4. СТУДИЈЕ

4. Студије	Референца
<p>Сваки студијски програм је повезана и усклађена цјелина која обухвата циљеве, структуру и садржај, политику и процедуру уписа студената, методе учења и начин провјере знања, исходе учења и компетенције студената.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Назив студијског програма, врста и степен студија.</li> </ul>	Смјерница 4.1.
<p>Документ који је приложен је <i>Елаборат о оправданости оснивања и извођења студијског програма драмских умјетности - први циклус</i>. Елаборат јасно и недвосмислено приказује све елементе студијског програма - назив, врсту, степен студија на студијском програму драмских уметности са свим усмерењима (модулима). Структура обухвата све модуле са називима предмета, статусом, бројем часова предавања, вежби и вредностима ECTS за сваки наведени предмет као и укупно оптерећење студента на недељном и семестралном нивоу. Елаборатом је представљен целокупан студијски програм Драмских умјетности, са усмерењима: студијски смјер Глума, студијски смјер Позоришна режија, студијски смјер Драматургија, студијски смјер Анимирани филм, студијски смјер Продукција, студијски смјер Филм и телевизија (групе: Филмска и телевизијска режија, Камера, Монтажа) и нови студијски смјер који се предлаже, смјер</p>	

Снимање и дизајн звука. Степен студија, који се односи на наведене смјерове је први циклус студија, академски. Сви неопходни елементи су представљени и смјерница 4.1. се сматра употпуњеном.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Документ који јасно дефинише циљеве, структуру и садржај студијског програма, политику и процедуру уписа студената, методе учења, начин провере знања, исходе учења и компетенције које студенти стичу.</li> </ul>	Смјерница 4.1.1.
<p>Документ који је приложен је <i>Елаборат о оправданости оснивања и извођења студијског програма драмских умјетности - први циклус</i>. Он указује да се први циклус студија организује као редован студијски циклус у трајању од четири академске године. Број студената који се уписује на студијски смјер/групу је 5 до 10 студената што задовољава и потребе тржишта и просторне капацитете установе. Такође, документ јасно дефинише и обухвата све потребне елементе везане за садржај програма, структуру, процедуру уписа студената, методе, начин провере знања, исходе и компетенције. Сврха студијског програма Драмске умјетности је да се у области звука у драмским уметностима оствари значајан напредак у подизању свести о уметничким аспектима дизајна звука и могућности које дизајн звука пружа у циљу унапређења уметничког квалитета целокупног драмског дела, као и дефинисања и имплементације техничких стандарда. Увођењем смјера Снимање и дизајн звука значајно се доприноси квалитету образовног процеса на студијском програму Драмских умјетности и заокружује се програм као такав.</p> <p><b>Број уписаних студената који се предлаже на смјеру Снимање и дизајн звука је 6, а успис на смјер би био бијеналан. Комисија констатује да је смјерница испуњена.</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Документи који регулишу процедуре развоја студијских програма (доношење, измјена и допуна студијских програма, процедуре за преиспитивање и иновирање студијских програма, процедуре за обезбјеђење квалитета студијских програма, консултације са заинтересованим странама и тржиштем рада).</li> </ul>	Смјерница 4.1.1.
<p>Процедуре развоја студијских програма су регулисане приложеним документом односно <i>Статутом Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци</i>.</p> <p>На основу прегледа Статута, Комисија закључује да се све потребе ове смјернице испуњене.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Доказ о усаглашености студијског програма са основним стандардима квалитета установе, и доказ о његовој усаглашености са осталим студијским програмима које установа изводи.</li> </ul>	Смјерница 4.1.2.
<p>Документ који потврђује усаглашеност студијског програма са основним стандардима квалитета установе јесте <i>Статут Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци</i>. Њиме Високошколска установа осигурава да сви програми које нуди, испуњавају основне стандарде квалитета и да између њих постоји потребан степен усклађености. Све то заједно чини ову смјерницу испуњеном.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Циљеви студијских програма и докази усклађености студијског програма са овим документом.</li> </ul>	Смјерница 4.1.3.

Циљеви Студијског програма Драмске умјетности су јасно дефинисани у документу *Елаборат о оправданости оснивања и извођења студијског програма драмских умјетности - први циклус*, почевши од стране 29.

Смјер Снимање и дизајн звука има за циљ да студенте припреми за професионално бављење пословима снимања и дизајна звука. По завршетку основних студија од студената се очекује да буду професионално и стручно оспособљени за снимање и дизајн звука на филму, телевизији, радију, позоришту и другим аудиовизуелним медијима. Ови циљеви су јасно наведени у приложеном Елаборату, те Комисија констатује да је смјерница 4.1.3. у потпуности испуњена.

- Документ којим је прописан начин додјеле ЕЦТС бодова појединачним предметима (Правилник о формирању ЕЦТС бодова, одређивању шифре предмета и силабуса предмета).

Смјерница 4.1.4.

Високошколска установа је Комисији приложила следеће документе:

- *Правила студирања на I и II циклусу академских студија,*
- *Закон о високом образовању (Службени гласник Републике Српске број 67 од 10. јула 2020. године),*
- *Статут Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци и*
- *Елаборат о оправданости оснивања и извођења студијског програма драмских умјетности - први циклус.*

Комисија констатује да приложена документација јасно дефинише начин додјеле ECTS бодова појединачним предметима и да је смјерница 4.1.4 испуњена.

- Документ који указује на подударност студијског програма са најмање три студијска програма који се изводе на акредитованим високошколским установама у земљама потписницама Болоњске декларације (од којих је један из Републике Српске).

Смјерница 4.1.5.

Документ који је Комисији достављен је *Елаборат о оправданости оснивања и извођења студијског програма драмских умјетности - први циклус*. У њему се на страни 1254, у оквиру Анализе компатибилности студијског програма с програмима других високошколских установа у Републици Српској и/или земљама потписницама Болоњске декларације, налазе информације о подударности студијских програма са другим високошколским установама. Ту је предочено да је Студијски програм Драмске умјетности (Снимање у дизајн звука) подударан са дванаест сличних студијских програма који се наводе у елаборату. Комисија увиђа да је у односу на друге програме једноставнији у својој основи, што је одлично, јер пружа могућност за развој у складу са потребама осталих програма Академије умјетности, док пружа широку палету неопходних општих знања из струке. Због свега наведеног, Комисија сматра да је ова смјерница исуњена.

- Документ којим су дефинисани исходи учења студијског програма и објашњење на који начин су дефинисани, те које активности су претходиле дефинисању истих.

Смјерница 4.1.6. и 4.1.8.

Комисији је достављен документ *Елаборат о оправданости оснивања и извођења студијског програма драмских умјетности - први циклус*. Квалификације се налазе на страни 31, а исходи учења се налазе на



страни 34.

Студијски смер Снимање и дизајн звука постиже следеће компетенције и академске вештине: познавање драматургије звука, високу креативност и естетичност, познавање акустике и акустичких особина различитих извора звука, познавање аудио-технике и оспособљавање за рад на сложеним аудио-системима, као и развијање склоности ка тимском раду и потребе за перманентним образовањем и личним усавршавањем. Наведена документација са приказаном структуром програма показује да обухват предмета има за циљ наведене исходе. Такође, компетенције студената након завршених студија на смеру Снимање и дизајн звука су такве да могу да раде послове из ове уметничке области, а то су послови: сниматеља звука, монтажера звука, миксера звука и дизајнера звука у аудиовизуелним медијима.

Након увида у документацију, комисија констатује да је ова смјерница испуњена.

- Матрица повезаности исхода учења појединих предмета и исхода учења студијског програма

Смјерница 4.1.7.

Високошколска установа је након захтева Комисије за допуну, приложила *Матрицу повезаности* у којој су табеларним приказом представљени исходи учења појединих предмета и исход учења студијског програма.

Студијски смер Снимање и дизајн звука постиже следеће компетенције и академске вештине: познавање драматургије звука, високу креативност и естетичност, познавање акустике и акустичких особина различитих извора звука, познавање аудио-технике и оспособљавање за рад на сложеним аудио-системима, као и развијање склоности ка тимском раду и потребе за перманентним образовањем и личним усавршавањем.

Компетенције студената по завршетку студија су такве да могу да раде послове сниматеља звука, монтажера звука, миксера звука и дизајнера звука у аудиовизуелним медијима.

Структура програма обухвата све потребне предмете који воде наведеним исходима. Комисија констатује испуњеност ове смјернице.

- Квалификације које стичу студенти студијског програма.

Смјерница 4.2.

Документ који је приложен за смјерницу 4.2 је *Елаборат о оправданости оснивања и извођења студијског програма драмских умјетности - први циклус*, а на страни 31 (тачка 03.3) се налази податак везан за квалификације.

По завршетку студијског програма студенти стичу звање Дипломирани аудио-визуелни умјетник 240 ECTS - сниматељ и дизајнер звука.

Комисија констатује испуњеност ове смјернице.

- Документ који прописује излазне квалификације и доказ усклађености излазних квалификација са ЕОФ.

Смјерница 4.2.

Документи које је високошколска установа доставила су:

- *Правилник о листи струковних, академских и научних звања, Закон о звањима која се стичу завршетком високог образовања и*

- *Закон о измјени закона о звањима које се стичу завршетком високог образовања.*

У *Правилнику о листи струковних, академских и научних звања* се не наводи звање "Дипломирани драмски и аудио-визуелни уметник - 240 ECTS, сниматељ и дизајнер звука". Накнадно је добијено објашњење по ком се Правлиник допуњава тек након извршене акредитације, тако да ово није препрека за позитивну оцјену стандарда. Високошколска установа се обавезала на увођење новог звања након добијања дозволе за рад, а тиме оправдала захтеве ове смјернице те Комисија констатује да је испуњена.

- Исходи учења и повезаност исхода учења са квалификацијама које стичу студенти.

Смјерница 4.2.

Документ који је приложен је *Елаборат о оправданости оснивања и извођења студијског програма драмских уметности - први циклус*.

По завршетку студијског програма студенти стичу звање Дипломирани аудио-визуелни уметник 240 ECTS - сниматељ и дизајнер звука, а исходи учења су у складу са облашћу изучавања. Такође, кроз структуру програма и повезаности исхода учења остављена је могућност за још детаљнијом везом учења и квалификација, што је добро, јер развој у технологији који додатно стимулише креативност треба да буде испраћен и студијским програмом. Комисија констатује да је смјерница 4.2 испуњена.

#### СТАНДАРД 4. Студије

##### ДОБРЕ СТРАНЕ:

Добре стране се најпре огледају у добро дефинисаним исходима учења. Комисија је након увида у матрицу повезаности, закључила да су исходи учења појединачних предмета прецизни и јасни и да је исход студијског програма у складу са потребама за рад у професионалном свету. У Елаборату је приказана структура програма Драмске уметности, са задацима и циљевима сваког смјера који је постојао и постоји данас. Такође, у наставку текста следи објашњење задатака и циљева смјера који се предлаже, према којима се стиче утисак да је припрема за оснивање смера текла темљено, разматрајући све аспекте који се тичу уписа, студирања и исхода учења. Квалификације студената по завршетку студија су такве да могу да раде послове сниматеља звука, монтажера звука, миксера звука и дизајнера звука у аудиовизуелним медијима. Програм Снимање и дизајн звука подударан је са 12 сличних студијских програма и они се наводе у Елаборату. Сва приложена документација јасно обухвата прописан начин доделе ECTS бодова на сваком предмету наведеном у структури програма. Статут Академије садржи елементе везане за стандарде квалитета установе као и усаглашеност програма са осталим студијским програмима институције.

Број студената предвиђених за упис је 6 и то бијеналним системом уписа, што је добра мера за достизање адекватног броја квалитетних кандидата. Такође, мање групе студената у групи (шест студената) олакшавају и побољшају квалитет наставе и вежби, који је условљен просторно-техничким капацитетом и наставничким кадром.

##### СЛАБЕ СТРАНЕ:

Високошколска установа се обавезује да након што добије дозволу за рад, у *Правилник о листи струковних, академских и научних звања*, уврсти назив дипломе "Дипломирани драмски и аудио-визуелни уметник- сниматељ и дизајнер звука" са обимом од 240 ECTS.

**ОЦЕНА ИСПУЊЕНОСТИ**

**III**

## СТАНДАРД 5. НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ И УМЈЕТНИЧКИ РАД

5. Научноистраживачки и умјетнички рад	Референца
<ul style="list-style-type: none"> <li>Листа наставника и сарадника који су укључени у научноистраживачке, стручне и умјетничке пројекте и резултате научноистраживачког, односно умјетнички рада наставника и сарадника у посљедњих пет година, укључујући и доказе о међународно признатим резултатима у научноистраживачком раду.</li> </ul>	Смјерница 5.1.
<p>Високошколска установа је доставила <i>Листу умјетничко научних радова</i>. На листи су представљени су умјетничко научни радови наставника и сарадника сабрани на 139 страница. У овом тренутку, на листи Комисија не препознаје довољан број референци наставника, које се односе на нову умјетничку област која се уводи, односно на Снимање и дизајн звука. Будући да се ради о новој области, и да тренутно нема академских кадрова који би приказали референце из те области, потребно је ангажовање додатних наставника - стручњака из ове области. То ангажовање је приказано кроз структуру студијског програма и другим приложеним документима, који упућују на гостујућег професора из Београда - др ум. Зорана Максимовића. Из наведених чињеница Комисија констатује делимичну испуњеност ове смјернице.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Списак најзначајнијих објављених резултата наставника и сарадника у претходних 5 година.</li> </ul>	Смјерница 5.1.
<p>Високошколска установа је најпре доставила <i>Листу умјетничко-научних радова</i>, на којој су приказани умјетничко-научни радови наставника и сарадника укључених у рад на предметном студијском програму. У тој листи, комисија је пронашла свега две референце које се односе на област снимања и дизајна звука и то два навода Зорана Николића која су недовољно дефинисана, а то су:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Николић, Музички продуцент, <i>Остали уметнички радови</i>, 2019 и</li> <li>- Николић, Музички продуцент, <i>Остали уметнички радови</i>, 2018</li> </ul> <p>Допуном коју је Комисија захтевла, достављен је <i>Образац 2</i> гостујућег професора Зорана Максимовића, у којем се виде референце из умјетничке области снимања и дизајна звука. У биографији професора Максимовића Комисија уочава да је предлог за његово ангажовање у потпуности оправдано. Комисија ипак увиђа недостатак стручног наставничког кадра из ове уметничке области, који би у будућности могао да постане проблем, и сугерише високошколској установи да размотри ангажовање додатног наставничког и сарадничког кадра. Комисија даје половичну испуњеност смјернице 5.1.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>План научноистраживачког, стручног, односно умјетничког рада.</li> </ul>	Смјерница 5.2.
<p>Документ који је приложен је <i>Елаборат о оправданости оснивања и извођења студијског програма драмских умјетности - први циклус</i>. У њему је на 1124 стр. имплементирана <i>Одлука о усвајању Програма рада Академије Умјетности Универзитета у Бањој Луци</i>, донесена 07.12.2022., којом су планиране укупно 152 активности у домену научно-умјетничког рада. Наведени план рада за наредну годину показује високу активност свих одсека и смјерова Академије уметности. Комисија ову смјерницу категорише као у потпуности испуњену.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Акт (приједлог) којим је уређена научноистраживачка, стручна, односно умјетничка дјелатност.</li> </ul>	Смјерница 5.3.
<p>Приложени су документи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Закон о научноистраживачкој дјелатности и технолочком развоју</i>, ("Службени гласник Републике Српске" - Број 6) и</li> <li>- <i>Правилник о условима у избор у научно-наставна, умјетничко-наставна и сарадничка звања</i> ("Службени гласник Републике Српске" - број 67/20).</li> </ul> <p>Документа приказују начин на који је уређена научноистраживачка, стручна, односно умјетничка дјелатност, те Комисија констатује комплетну испуњеност ове смјернице.</p>	
<p><b>СТАНДАРД 5. Научноистраживачки и умјетнички рад</b></p>	
<p><b>ДОБРЕ СТРАНЕ:</b></p> <p>Приложена документицаија нуди увид у стручну и умјетничку дјелатност, континуитет програма и усклађеност са другим програмима Академије, што је важно за интерну сарадњу студената различитих одсјека. Приложени су правилници и план научноистраживачког, стручног, односно умјетничког особља. Наведени план рада за наредну годину показује високу активност свих одсека и смерова Академије уметности.</p>	
<p><b>СЛАБЕ СТРАНЕ:</b></p> <p>У Листи наставника и сарадника Комисија запажа веома мали број наставника са референцама из стручне области Снимања и дизајна звука. Будући да је ова умјетничка област нова и да се тек уводи, таква ситуација је разумњива, али и решива. У првом периоду, планирано је ангажовање наставника из Београда и то др ум. Зорана Максимовића, чије референце и биографија јасно дају легитимитет за вођење наставе на главном предмету - Снимање и дизајн звука. То је као почетно решење логично и прихватљиво, али Комисија ипак предлаже да се у будућности наставнички кадар прошири, ангажовањем још наставника и/или сарадника.</p>	
<b>ОЦЕНА ИСПУЊЕНОСТИ</b>	<b>II</b>

## СТАНДАРД 6. АКАДЕМСКО ОСОБЉЕ

6. Академско особље	Референца
<ul style="list-style-type: none"> <li>Документ који даје збирни преглед наставника који изводе наставу на студијском програму (врста уговора са високошколском установом, оптерећење наставника на новом студијском програму, укупно оптерећење наставника на високошколској установи, оптерећење наставника на другим високошколским установама у РС/БиХ).</li> </ul>	Смјерница 6.1. 6.3. 6.5. 6.8.
<p>Документа која су приложена за ове смјернице су:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Елаборат о оправданости оснивања и извођења студијског програма ДРАМСКЕ УМЈЕТНОСТИ (Документација за почетну акредитацију),</i></li> <li>- <i>Елаборат о оправданости оснивања и извођења студијског програма драмских умјетности - први циклус,</i></li> <li>- <i>Уговори и избори у звања (појединачни за наставнике),</i></li> <li>- <i>Оптерећење наставника СП ДУ Снимање и дизајн звука,</i></li> <li>- <i>Покривеност наставе СП ДУ Снимање и дизајн звука и</i></li> <li>- <i>Укупно оптерећење наставника СП ДУ.</i></li> </ul> <p>У документу <i>Покривеност наставе на СП Снимање и дизајн звука</i> на посљедњем листу у табели су дати подаци за укупан број наставника на студијском програму, број наставника са пуним радним временом, као и проценат покривености са пуним радним временом у односу на укупан број наставника. Из достављених докумената покривености наставе и оптерећењу наставника, видљиво је да је на студијском смјеру планирано је ангажовање 33 наставника и сарадника, од чега је 27 наставника, 1 наставник страних језика и вјештина и 5 сарадника. Процент наставника запослених на Универзитету са пуним радним временом је 70% (од 27 наставника 19 је са пуним радним временом).</p> <p>На основу документације Комисија закључује да наставници у радном односу са пуним радним временом обезбеђују извођење најмање 70% часова наставе на предложеном студијском програму, тако да је оптерећење наставног особља које је ангажовано по уговору о допунском раду и хонорарном ангажовању у складу са акредитационим захтевима.</p> <p>Такође, из достављених докумената <i>Покривеност наставе и оптерећењу наставника</i>, видљиво је да је на студијском програму планирано ангажовање 63 наставника и сарадника, од чега је 38 наставника, 1 наставника страних језика и вјештина и 12 сарадника. Увидом у документацију о покривености наставе, покривеност наставе наставницима који имају уговор о раду са пуним радним временом је 74,5 %; покривеност вежби сарадницима са уговорима о раду са пуним радним временом је 83,3%.</p> <p>На основу наведеног податка захтјев стандарда је испуњен.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Листа наставника и сарадника на студијском програму са пуним радним временом са којима високошколска установа има закључене уговоре о раду или уговоре о раду са одложеним дејством.</li> </ul>	Смјерница 6.3. и 6.5. и 6.7.

Високошколска установа је за потребе испуњавања ових смјерница приложила следеће документе:

- *Списак наставника и сарадника СП ДУ елаборат 2023,*
- *Оптерећење наставника СП ДУ Снимање и дизајн звука,*
- *Покривеност наставе СП ДУ Снимање и дизајн звука и*
- *Укупно оптерећење наставника СП ДУ .*

У документацији се види да је планирано да одређени број наставника и сарадника са пуним радним временом са којима високошколска установа има закључене уговоре о раду, буде ангажван на програму Снимање и дизајн звука. То су: Јован Галић, Саша Павловић, Драшко Гајић, Горан Дујаковић, Предраг Соломун, Марио Ђулум, Гордана Грујић, Саша Каракаш, Соња Ђурић, Горан Дамјанац, Зоран Николић, Љиљана Шево, Наташа Глишић, Милица Дробац-Павићевић, Драго Вејновић, Јелена Бркић, Весна Ђурђић, Драгана Пурковић Мацан, Синиша Видаковић, Младен Јанковић, Младен Миљановић, Наташа Вилић и Младен Ђукић.

Комисија оцењује смједнице испуњеним.

- Документи који садрже научне, умјетничке и стручне квалификације наставног особља са којима високошколска установа има закључене уговоре о раду или уговоре о раду са одложним дејством са доказима о испуњености услова и критеријума прописаних законом и актом који регулише услове за избор у звања.

Смјерница 6.2.

Приложени су документи:

- *Листа умјетничко научних радова и*
- *Уговори и избори у звања ангажованиог наставног особља.*

Приложени документи потврђују изборе у звања наставника и сарадника са којима високошколска установа има закључене уговоре о раду са наставницима којима се предвиђа ангажовање на студијском програму Драмске умјетности (Снимање и дизајн звука). Такође, њихове квалификације се подударају са наставним предметима на којима ће бити ангажовани.

Комисија сматра да је ова смјерница испуњена.

- Листа наставника и сарадника са непуним радним временом са којима високошколска установа има закључене уговоре о раду или уговоре о раду са одложним дејством са доказима о испуњености услова и критеријума прописаних законом и актом који регулише услове за избор у звања.

Смјерница 6.6.

Комисији је достављен:

- *Списак наставника и сарадника СП ДУ елаборат 2023 и*
- *Елаборат о оправданости оснивања и извођења студијског програма ДРАМСКЕ УМЈЕТНОСТИ (Документација за почетну акредитацију).* У Елаборату се на страни 50 и 51 налазе информације о планираном броју наставника и сарадника.

Приложена листа наставника и сарадника са непуним радним временом показује да су испуњени услови и критеријуми прописани законом. Тиме је ова смјерница у потпуности испуњена.

<ul style="list-style-type: none"> <li>Листа наставника и сарадника са којима високошколска установа има закључен уговор о допунском раду или уговор о допунском раду са одложеним дејством.</li> </ul>	Смјерница 6.6.
<p>Приложени су уговори о допунском раду за два асистента и то:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уговор о раду Ђорђа Врањеша и</li> <li>- уговор о раду Зорана Пилиповића.</li> </ul> <p>Комисија оцењује ову смјерницу као испуњену.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Листа наставника и сарадника са друге високошколске установе са којима високошколска установа има закључен уговор о ангажовању са подацима о оптерећењу наставника и сарадника.</li> </ul>	Смјерница 6.6.
<p>Високошколска установа је приложила документ <i>Запослени наставници и сарадници с других Универзитета / институција у зимском / љетњем семестру школске 2022/23. године</i>. У њему се види ангажовање наставника са других високошколских установа на нивоу институције (сви програми и смерови) за наведену школску годину.</p> <p>Такође, достављене су и пројекције односно планови оптерећења, у којима се виде фондови часова који су планирани да наставници и сарадници са друге високошколске установе прихвате.</p> <p>Према документацији, смјерница 6.6 је испуњена.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Уговори са наставницима и сарадницима који покривају наставу на студијском програму.</li> </ul>	Смјерница 6.3.
<p>Високошколска установа је приложила уговоре потписане са наставницима и сарадницима који се односе на претходне академске године.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Одлуке о важећем избору у научно – наставна, умјетничко – наставна, наставна и сарадничка звања.</li> </ul>	Смјерница 6.1. и 6.2.
<p>Високошколска установа је приложила одлуке о избору 67 наставника и сарадника на нивоу Академије Умјетности Универзитета у Бањој Луци.</p> <p>Према приложеном Комисија закључује да високошколска установа обезбјеђује наставнике и сараднике који испуњавају услове за избор у одговарајуће звање, у складу са законом. Смјерница је испуњена.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Одлуке о одговорним наставницима и сарадницима универзитета (по чланицама универзитета), односно високе школе.</li> </ul>	Смјерница 6.3.
<p>Високошколска установа је Комисији доставила <i>Одлуку о утврђивању листе одговорних наставника и сарадника на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци у академској 2022/2023. години</i>.</p> <p>У овој одлуци је усвојена листа одговорних наставника и сарадника на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци. Према овом документу, закључује се да укупан број наставника и сарадника одговара потребама студијских програма и да у процентуалном смислу, обезбјеђује најмање 70% наставног програма. Одлука оправдава циљ смјернице, а тиме и њену испуњеност.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>Увјерење Фонда ПИО о пријави наставника и сарадника који имају уговор о раду, осим уговора са одложеним дејством.</li> </ul>	Смјерница 6.6.
<p>Комисији је приложено <i>Увјерење (списак запослених радника)</i>, број 06/01.02/0801-455.15-90348/2023, донесено 25.08.2023.године од стране Министарства финансија Републике Српске - Пореске управе, којим се потврђује да Универзитет у Бањој Луци, ЈУБ:4401017720006, у Јединственом систему регистрације, контроле и наплате доприноса, на дан 25.08.2023. године, има укупно 1430 пријављених обвезника доприноса (радника).</p> <p>Комисија констатује испуњеност смјернице.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Сагласности високошколских установа на којој наставник и сарадник има закључен уговор о раду са пуним радним временом да може закључити уговор о раду, уговор о допунском раду или уговор о ангажовању са високошколском установом која је подносилац захтјева за почетну акредитацију.</li> </ul>	Смјерница 6.6.
<p>Комисији је достављен линк на коме се налазе сагласности високошколских установа на којој наставник и/или сарадник има закључен уговор о раду са пуним радним временом. Све сагласности су у складу са потребама високошколске установе. Смјерница 6.6. је у цијелости испуњена.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Листе оптерећења сарадника.</li> </ul>	Смјерница 6.7.
<p>Комисији је приложена листа оптерећења сарадника односно документ - <i>Сарадници Универзитета у Бањој Луци школске 2024/2025. године</i>. У оквиру те листе, нису уочене неправилности у погледу оптерећења.</p> <p>Достављени су тражени документи и тиме смјерница испуњена.</p>	
<p><b>СТАНДАРД 6. Академско особље</b></p>	
<p><b>ДОБРЕ СТРАНЕ:</b></p> <p>Приложени су документи који потврђују изборе у звања наставника и сарадника као и листа наставника са непуним радним временом. Након захтева Комисије за допуну, тражена документације је достављена и ажурирана.</p> <p>Током обиласка Високошколске установе и разговора Комисије са представницима Факултета, Комисији је предочена идеја о запошљавању додатних кадрова из уметничке области Снимања и дизајна звука - наставника и сарадника, након акредитације програма. Комисија у потпуности подржава ту идеју и сматра да је веома важно благовремено прикључивање наставничког кадра, како би нови смјер постао самосталан по питању наставничког и стручног кадра. У почетку је јасна потреба ангажовања наставника се других високошколских установа, али у перспективи би Универзитет у Бањој Луци могао да ангажује и запосли домаће кадрове.</p> <p>Такође, Комисија констатује да наставници у радном односу са пуним радним временом обезбеђују извођење најмање 70% часова наставе, односно 28 наставника и 5 сарадника, на предложеном смјеру, тако да је оптерећење наставног особља које је ангажовано по уговору о допунском раду и хонорарном ангажовању у складу са акредитационим захтевима.</p>	



**СЛАБЕ СТРАНЕ:**

У перспективи је неопходно да матична институција ради на развијању сопствених кадрова и на осамостаљењу, што је током обиласка високошколске установе, Комисији изнето као план за будућност.

**ОЦЕНА ИСПУЊЕНОСТИ**

**III**

**СТАНДАРД 7. НЕАКАДЕМСКО ОСОБЉЕ**

7. Неакадемско особље	Референца
<ul style="list-style-type: none"> <li>Листа административног особља која садржи податке и називе радних мјеста за које имају закључен уговор о раду са пуним радним временом или уговор о раду са пуним радним временом са одложним дејством.</li> </ul>	Смјерница 7.1.
<p>Преглед свих запослених у деканату, студентској и правној служби је јаван и налази се на сајту Академије Умјетности Универзитета у Бањој Луци. Подаци су прегледни и лако доступни те садрже контакт информације. Нарочито је похвална доступност студентима потребне докуменције у онлине форми. Из приложеног <i>Списку запослених</i> видљиво је да се ради о 27 запослених лица неакадемског особља. Према наведеном, Комисија констатује потпуну испуњеност ове смјернице.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Уговори о раду са пуним радним временом или уговори о раду са одложним дејством за административно особље студентске службе.</li> </ul>	Смјерница 7.2.
<p>Документација која је приложена обухвата појединачне уговоре о раду на неодређено време за особље студентске службе, коју чине: Александра Врањеш, Емилија Корица, Милка Керовић, Милорад Касцелан и Наташа Павловић. Документација је комплетна и тиме смјерница у потпуности испуњена.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Уговори за извршиоце ангазоване на правним и финансијским пословима, пословима библиотекара и пословима одржавања информационог система.</li> </ul>	Смјерница 7.3.
<p>Документација која је приложена обухвата уговоре за ангажовање на правним и финансијским пословима, пословима библиотекара и пословима одржавања информационог система, односно уговоре којима су ангажовани: Дијана Шукало, Николина Телебак, Александар Илић, Ана Тасић, Андреја Суботић, Дејан Десница, Добрила Ђулум, Драгана Тубић, Драгица Милиновић, Горан Глишић, Гордана Полић, Гордана Радојевић, Јагода Ђетојевић, Јелена Врањеш, Маја Бојић, Миа Иванчевић, Момир Никић, Наташа Релић, Ружица Савановић, Слађана Кењало, Теа Поповић. Комисија закључује да је испуњеност ове смјернице комплетна.</p>	

### СТАНДАРД 7. Неакадемско особље

#### ДОБРЕ СТРАНЕ:

Преглед свих запослених у деканату, студентској и правној служби је јаван и налази се на сајту Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци. Подаци су прегледни и лако доступни те садрже контакт информације. Из приложеног списка неакадемског особља је видљиво да се ради о 27 запослених лица. Додатна документација приказује појединачне уговоре свих запослених из реда неакадемског особља. Све смјернице овог стандарда су у потпуности испуњене.

#### СЛАБЕ СТРАНЕ:

Комисија не увиђа слабе стране стандарда 7.

#### ОЦЕНА ИСПУЊЕНОСТИ

III

### СТАНДАРД 8. СТУДЕНТИ

8. Студенти	Референца
<ul style="list-style-type: none"> <li>Примјер конкурса за упис на студије (број студената који се уписују, услове за упис, критеријуме за утврђивање редослиједа кандидата, поступак спровођења конкурса, начин и рокове за подношење жалбе на уврђени редослијед, као и висину школарине коју плаћају студенти чије се студирање не финансира из буџета.</li> </ul>	<p>Смјерница 8.1. и 8.5.</p>
<p>Комисији је достављена следећа документација:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Конкурс за упис студената у прву годину првог, другог и трећег циклуса студија у академској 2023/2024. години на јавним високошколским установама,</li> <li>- Одлука о утврђивању висине школарине за упис студената у прву годину првог, другог и трећег циклуса студија на студијске програме Универзитета у Бањој Луци који самофинансирају своје школовање, ванредне студенте и студенте стране држављане у академској 2023/2024. години,</li> <li>- Елаборат о оправданости оснивања и извођења студијског програма драмских умјетности - први циклус и</li> <li>- Одлука о утврђивању Приједлога висине школарине за упис у прву годину првог, другог и трећег циклуса студија на студијске програме Академије умјетности у академској 2022/2023. години.</li> </ul> <p>У табеларном приказу приједлога висине школарине не постоји приједлог висине школарине за „Снимање и дизајн звука“ те је потребно исти допунити. На састанку са управом Академије умјетности је објашњено да ће документ бити ажуриран након акредитације студијског програма и да ће износ бити једнак као и на осталим смјеровима.</p> <p>Сви релевантни подаци попут оних везаних за конкурс, услове уписа, могућност припреме су обухваћени документацијом, те Комисија сматра да је ова смјерница испуњена.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>Планирани број студената за упис (докази о усклађености броја студената са просторним и техничко-технолошким могућностима као и документ којим су планиране наставне групе).</li> </ul>	Смјерница 8.2 и 8.4.
<p>Комисији је најпре достављен <i>Елаборат о оправданости оснивања и извођења студијског програма драмских умјетности - први циклус</i>, а након захтева за допуну и <i>Приједлог документа за упис студената на први циклус студија академска 2024/2025</i>.</p> <p>У Приједлогу је табеларно приказан број студената који конкурс предвиђа за сваки смјер посебно, па тако и за Снимање и дизајн звука. Према том документу, на смјеру Снимање и дизајн звука, конкурс за упис предвиђа <b>шест места и то четири на буџету и два на самофинансирању</b>. Комисија подржава овакав приједлог.</p> <p>Такође, на састанку са управом Академије умјетности је објашњено да ће се упис на нови смјер Снимање и дизајн звука вршити бијенално, што иде у прилог техничко-технолошком и просторном капацитету који је у још фази планирања.</p> <p>Комисија сматра да је ова смјерница испуњена</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Акт којим се утврђују услови (општи и посебни), односно критеријуми за класификацију и избор кандидата за упис.</li> </ul>	Смјерница 8.3.
<p>Услови уписа, те критеријуми за класификацију и избор кандидата за упис су прецизно дефинисани у <i>Елаборату о оправданости оснивања и извођења студијског програма драмских умјетности - први циклус</i> и то у поглављу 03.9.</p> <p>Ту је између осталог назначено да право уписа имају сви кандидати који су завршили четворогодишње средњошколско образовање према условима из конкурса који расписује Министарство просвјете и културе, на крају завршетка наставе у љетном семестру, према академском календару који усваја Сенат Универзитета у Бањој Луци прије почетка сваке академске године. У наставку текста су детаљи који се односе на класификацију и избор кандидата. Комисија сматра да је смјерница 8.3 у цјелости испуњена.</p>	
<p><b>СТАНДАРД 8. Студенти</b></p>	
<p><b>ДОБРЕ СТРАНЕ:</b></p> <p>Јасно су наведени конкурс, услови уписа, могућност припреме, као и сви релевантни подаци осим предлога висине школарине за смјер Снимање и дизајн звука, који ће бити усвојен након акредитације. Јасно су наведени и критеријуми за класификацију и избор кандидата. У добре стране Комисија убраја и бијенални систем уписа, као и број места који се конкурсом предлаже, а то је шест студената по уписном року, од којих је четири на буџетском финансирању, а два самофинансирајућа.</p>	
<p><b>СЛАБЕ СТРАНЕ:</b></p> <p>Након допуне документације Комисија није увидела слабе стране овог стандарда.</p>	
<p><b>ОЦЕНА ИСПУЊЕНОСТИ</b></p>	<p><b>III</b></p>

## СТАНДАРД 9. ПРОСТОР И ОПРЕМА

9. Простор и опрема	Референца
<ul style="list-style-type: none"> <li>Доказ о власништву над пословним простором гдје ће високошколска установа обављати дјелатност и доказ да простор испуњава одговарајуће урбанистичке, техничко-технолошке и хигијенске услове.</li> </ul>	Смјерница 9.1. и 9.4.
<p>Документ који је високошколска установа предала је <i>Посједовни лист - препис, број 1523/4</i>, који је доказ о власништву над пословним простором у ком високошколска установа обавља дјелатност. У њему Комисија утврђује да Универзитет Бања Лука располаже са 273.885 м<sup>2</sup> земљиша.</p> <p>На <i>Копији катастарског плана</i> може се видети конфигурација простора и зграда намењених за одржавање наставе, које заједно чине Универзитетски комплекс, у којем ће се након реновирања једног објекта, оспособити и просторије за нови смјер. На основу наведеног, Комисија констатује да је смјерница испуњена.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Листа просторија са површином у високошколској установи која тражи дозволу за рад, односно у одјељењу ван сједишта високошколске установе која тражи дозволу за рад укључујући опис намјене просторија и доказ о испуњености предуслова за одвијање наставног и научноистраживачког процеса.</li> </ul>	Смјерница 9.2. и 9.10.
<p>Пре допуне документације, коју је Комисија затражила, документ који је достављен је <i>Елаборат о оправданости оснивања и извођења студијског програма Драмских умјетности први циклус</i>, према коме није било могуће утврдити који су то комплетни расположиви просторни капацитети предвиђени за реализацију програма Снимање и дизајн звука.</p> <p>Првобитна документација је указивала на то да је једини просторно-технички капацитет који би се могао категорисати као погодан за обављање делатности снимања и дизајна звука, такозвани "Музички студио" са укупном површином од 99,5 м<sup>2</sup>.</p> <p>Међутим, током посете високошколске установе, и разговорима са руководиоцима установе, Комисија је имала прилику да увиди да постоји велики потенцијал за формирање адекватног простора за рад на овом студијском програму.</p> <p>Комисији је објашњено да ће се за потребе отварања новог смјера Снимање и дизајн звука, обезбедити адекватан простор за рад, на тај начин што ће се извршити адаптација односно реконструкција просторија које се тренутно не користе, а које су у оквиру универзитетског комплекса. Како би Комисија употпунила све неоподне смјернице стандарда 9, захтевала је да као допуну документације, високошколска установа пошаље план реконструкције и адаптације. За те потребе, Комисији је достаљена и</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Изјава о планираној адаптацији</i>, број 06-1.832/23, донесена 17.11.2023. године, према којој Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци планира адаптацију и реконструкције објекта број 8 у Кампусу. Овом адаптацијом су планирана три простора за студенте смјера Снимање и дизајн звука, од којих су два мања студија (38м<sup>2</sup>) и један велики студио површине 68м<sup>2</sup>. Адаптација предвиђа</li> </ul>	

акустичку обраду и набавку одговарајуће техничке опреме. У Изјави је наведено да је у току и адаптација просторија Студентског културног центра, у згради Павиљона 4 у Кампусу, у којем се налази просторија од 120м<sup>2</sup> која би била погодна као простор за студио за режију и микс звука, а који би био намењен искључиво студентима смјера Снимање и дизајн звука. Уколико се овај простор уврсти у листу просторија намењених за смјер Снимање и дизајн звука, а пројекат адаптације изведе на прави начин Комисија сматра да су просторни капацитети за потребе новог смјера у потпуности испуњени.

- *Пројекат ентеријера адаптације постојећег објекта ГФТВ одсјека Академије умјетности УНИБЛ, сачињен октобра 2022. године.*
- *Тлоцрт пројеката ентеријера адаптације постојећег објекта ГФТВ одсјека Академије умјетности УНИБЛ*

Приложена документација указује на јасну намеру високошколске установе да обезбеди адекватан простор чија структура мора да задовољи основне услове за одвијање наставног процеса, чиме Комисија закључује да је смјерница испуњена.

- Доказ да о обезбјеђеном простору за рад и потребе студентске службе, секретаријата и студентског парламента.

Смјерница 9.3. и 9.7.

Комисији је приложена изјава декана факултета о постојању адекватних простора потребних за рад и потребе студентске службе, секретаријата и студентског парламента. Документ је донесен 13.07.2023. године, под бројем 06-1.1459-2/23.

Ова Изјава је валидан доказ, те Комисија констатује испуњеност смјернице.

- Листе потребне техничке опреме која се користи у наставном процесу, и којом се обезбјеђује извођење наставе у складу са здравственим и сигурносним стандардима.

Смјернице 9.4. и 9.6.

Документацију која се односи на техничку опрему која се користи у наставном процесу, високошколска установа је допунила на захтев Комисије. У првој документацији је Комисији понуђен списак опреме за све смјерове, тако да није било јасно шта од тога стоји на располагању студентима смјера Снимање и дизајн звука. Такође, на листи је недостајало неколико ставки које су есенцијалне за обављање вјежби студената наведеног програма као и списак софтвера и виртуелних алата који су неопходни за обављање наставе.

Након допуне, документацију чине:

- *Листа техничке опреме – Студијски програм Драмске умјетности,*
- *Извод из књиге основних средстава,*
- *Књига основних средстава,*
- *Листа задужења по локацији, (13.02.2023.)*
- *Приједлог техничке опреме за План набавки за 2023. годину за смјер Снимање и дизајн звука на катедри за Филм и Телевизију и*
- *План Набавки АУБЛ 2024.*

Комплетирана документација указује на намеру да се за потребе смјера Снимање и дизајн звука купи недостајућа опрема како би се омогућило савремено извођење наставе у складу са потребама студијског

<p>програма. Комисија закључује да је смјерница испуњена.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Овјерен извод из књиге инвентара којом се доказује посједовање одговарајуће техничке опреме као и потребног броја рачунара који је на располагању студентима.</li> </ul>	<p>Смјернице 9.5 и 9.9.</p>
<p>Документи који су достављени:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Извод из књиге основних средстава,</li> <li>Књига основних средстава и</li> <li>Листа задужења по локацији, (13.02.2023.)</li> </ul> <p>Документа представљају доказ о посједовању одговарајуће техничке опреме као и потребног броја рачунара који је на располагању студентима.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Документ којим се доказује покривеност свих предмета одговарајућим училима и помоћним наставним средствима за квалитетно одвијање наставног процеса.</li> </ul>	<p>Смјерница 9.8.</p>
<p>Високошколска установа је доставила следеће документе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Листа техничке опреме – Студијски програм драмске умјетности,</li> <li>Приједлог техничке опреме за План набавки за 2023. годину за смјер Снимање и дизајн звука на катедри за Филм и Телевизију,</li> <li>План Набавки АУБЛ 2024</li> <li>Извод из књиге основних средстава,</li> <li>Књига основних средстава и</li> <li>Листа задужења по локацији, (13.02.2023.)</li> </ul> <p>Достављени документи предочављу списак техничке опреме која је на располагању свим смјеровима али и списак техничке опреме која је планирана за куповину за потребе смјере Снимања и дизајна звука. Опрема која постоји и која се намерава купити у потпуности задовољава потребе свих предмета за квалитетно одвијање наставног процеса.</p> <p>Комисија сматра да је ова смјерница испуњена.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Документ гдје су наведени ресурси високошколске установе за обављање научноистраживачког рада.</li> </ul>	<p>Смјерница 9.11.</p>
<p>Комисији је дата на увид следећа документација:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Листа техничке опреме – Студијски програм драмске умјетности,</li> <li>Приједлог техничке опреме за План набавки за 2023. годину за смјер Снимање и дизајн звука на катедри за Филм и Телевизију,</li> <li>План Набавки АУБЛ 2024 и</li> <li>Листа задужења по локацији, (13.02.2023.)</li> <li>Извод из књиге основних средстава и</li> <li>Књига основних средстава</li> </ul> <p>Приложена документација указује на то да је списак ресурса високошколске установе усклађен са потребама за обављање научноистраживачког рада. Смјерница је комплетна.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Навести линкове на уговоре са институцијама са којима високошколска установа има потписане уговоре за обављање научноистраживачког рада.</li> </ul>	Смјерница 9.11.
<p>Достављени је споразум о међусобној сарадњи са једанаест високошколских институција из региона. Партнери у овој сарадњи су: Универзитет у Новом Саду - Академија уметности у Новом Саду, Факултет драмских уметности Универзитета уметности у Београду, Академија за гледалиште, радио, филм и телевизију, Љубљана, Академија драмске уметности Свеучилишта у Загребу, Умјетничка академија Свеучилишта у Сплиту, Умјетничка академија у Осијеку Свеучилишта Јосипа Јурија Стросмајера, Факултет уметности Универзитета у Приштини (Звечан, Косовска Митровица), Академија сценских уметности Сарајево, Академија драмских уметности Универзитета у Тузли, Факултет драмских уметности Цетиње, Универзитет "Св. Кирил и Методиј", Факултет за драмски уметности, Скопје. Начела ове сарадње се огледају у доприносу размени уметничких, предагошких и научних искуства, узајамном дубљем разумевању и упознавању постојећих традиција, те развоју нових трендова у свим поменутих областима. Комисија увидом у документацију износи мишљење да је смјерница испуњена.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Навести линк на документ који доказује посједовање опреме за извођење наставе на даљину (опрему, учила, лабораторије, платформе итд.).</li> </ul>	Смјерница 9.12.
<p>Имајући у виду специфичности начина извођења наставе на Академији уметности, обезбијеђена је неопходна опрема за онлине рад, која се види у документу <i>Листа техничке опреме - Студијски програм Драмске уметности</i>. Документ се налази на следећем линку: <a href="https://drive.google.com/file/d/14NCR5nxbpVajVl6pGSzGayNWHlIFbGF/view">https://drive.google.com/file/d/14NCR5nxbpVajVl6pGSzGayNWHlIFbGF/view</a></p>	
<p><b>СТАНДАРД 9. Простор и опрема</b></p>	
<p><b>ДОБРЕ СТРАНЕ:</b> Приложена је изјава декана факултета о постојању адекватних простора потребних за рад и потребе студентске службе, секретаријата и студентског парламента. Достављена је листа опреме која је на располагању свим студентима Академије. Обезбеђена је неопходна опрема за рад онлине на програмима и предметима где је то могуће остварити у специфичним ситуацијама. Достављени су уговори и споразуми о међусобној сарадњи са једанаест високошколских институција. Након допуне документације, Комисији је приложена и документација која се односи на просторно-техничке капацитете Високошколске установе за реализацију новог студијског програма. У тој документацији се налази Изјава о намери реконструкције и адаптације постојећих просторија за потребе новог смјера, Пројекат и Тлоцрт ентеријера тих просторија, Приједлог набавке техничке опреме и план набавки АУБЛ 2024. Та документа упућују на намеру ВШУ о обезбеђивању просторно-техничких потреба које смјер Снимање и дизајн звука изискује. Уколико се намере и планови високошколске установе у потпуности, смјер Снимање и дизајн звука ће засигурно имати одличне услове за рад односно простор и опрему неопходну за квалитетно извођење свих облика наставе.</p>	

**СЛАБЕ СТРАНЕ:**

Иако Комисија разуме да је тренутна просторно-техничка опремљеност пројектована у односнy на потребе других смјерова Драмских уметности, а не према потребама Снимања и дизајна звука, јер је то смјер који се тек сада предлаже, ипак постоји одређена бојазност око успостављања истих. Наиме, према плановима високошколске установе, изереченим током посјете Комисије и достављеном накнадном документацијом, просторни и технички капацитети су употпуњени, али је потребно да реализација тих планова и намера буде правовремена како би се нови програм покренуо. Уколико се програм акредитује, а адаптација и куповина опреме не реализује, високошколска установа ће морати да сачека са првом годином уписа на смјер Снимање и дизајн звука.

**ОЦЕНА ИСПУЊЕНОСТИ**

**III**

**СТАНДАРД 10. БИБЛИОТЕКА, УЏБЕНИЦИ И ИНФОРМАЦИОНА ПОДРШКА**

10. Библиотека, уџбеници и информациона подршка	Референца
<ul style="list-style-type: none"> <li>Збирни преглед броја библиотечких јединица у високошколској установи за коју се тражи дозвола за рад (регистар библиотечке грађе у електронском облику).</li> </ul>	Смјерница 10.1.
<p>Комисији је достављен <i>Елаборат о оправданости оснивања и извођења студијског програма драмских умјетности - први циклус</i> у којем се могу пронаћи подаци о прегледу броја библиотечких јединица у библиотеци Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци. У табели која показује збирни преглед, Комисија уочава да фонд укључује 13256 књига у штампаном облику, 15 докторских дисертација, 47 магистарских радова, 660 дипломских радова, 55 завршних радова другог циклуса студија, 8 специјалистичких радова и 975 серијских публикација.</p> <p>Комисија констатује да је смјерница испуњена.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Збирни преглед броја и наслова уџбеника по областима и предметима (на српском и другим језицима) који су доступни студентима, укључујући и електронска издања.</li> </ul>	Смјерница 10.1. и 10.6.
<p>Комисији је најпре достављен <i>Збирни преглед броја уџбеника на студијском програму Драмских умјетности</i>, број 06-1.459-1/23., донесен 14.07.2023. године.</p> <p>У овом документу је представљен табеларни приказ литературе за сваки смјер Драмских уметности и то као заједничка литература, стручна литература, литература на српском језику, литература на осталим језицима и укупна литература.</p> <p>Оно што је недостајло, али је допуном употпуњено, била је стручна литература за смјер Снимање и дизајн звука. За сада, постоји само као информација о томе који се наслови планирају набавити за потребе овог смјера, а увидом у њих Комисија закључује да је у потпуности адекватна и релевантна за ову уметничку област. Према томе, Комисија оцењује ову смјерницу као испуњену.</p>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Акти о уџбеницима (правилник или неки други акт који регулише библиотечку грађу у смислу посједовања уџбеника за потребе студената).</li> </ul>	Смјерница 10.1. и 10.6.
<p>Високошколска установа је Комисији доставила:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Правилник о издавачкој дјелатности Универзитета у Бањој Луци</i>, донесен у марту 2014. године</li> <li>- <i>Уредбу о условима за оснивање и почетак рада високошколских установа и о поступку утврђивања испуњености услова</i>, донесену 24. марта 2011. године и</li> <li>- <i>Уредбу допунама уредбе о условима за оснивање и почетак рада високошколских установа и о поступку утврђивања испуњености услова</i>, донесену 28. априла 2011. године.</li> </ul> <p>Тражена документација је комплетна те је Комисија установила да је и смјерница испуњена.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Претплате на базе научних часописа или уговоре са институцијама које омогућавају директан приступ претраживачима база са научним часописима.</li> </ul>	Смјерница 10.4. и 10.5.
<p>Достављени је споразум о међусобној сарадњи са једанаест високошколских институција из региона, који предвиђа размјену наставног материјала и других помоћних средстава потребних у високошколској дјелатности.</p> <p>Комисија констатује да је смјерница испуњена.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изјава о посједовању читаоничког простора са одговарајућом опремом за праћење библиотечког садржаја, те информационе опреме која је неопходна за одвијање наставног процеса, научноистраживачког и умјетничког рада.</li> </ul>	Смјернице 10.2. и 10.7.
<p>Високошколска установа је приложила документ - <i>Изјаву</i> којом Декан под пуном одговорношћу потврђује да Академија Умјетности посједује читаоницу са двадесет читаоничких мјеста и одговарајућу опрему за праћење библиотечког садржаја те одређен број рачунара који су потребни за праћење наставе на даљину и одвијање наставног процеса за Студијски програм Драмских умјетности.</p> <p>На основу овог документа Комисија закључује да је смјерница испуњена.</p>	
<p><b>СТАНДАРД 10. Библиотека, уџбеници и информациона подршка</b></p>	
<p><b>ДОБРЕ СТРАНЕ:</b></p> <p>Достављени су подаци о посједовању библиотечких средстава као и подаци о прегледу броја библиотечких јединица у библиотеци Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци. Достављена је листа наслова стручне литературе неопходне за смјер Снимање и дизајн звука, која ће се у наредном периоду прибавити.</p>	
<p><b>СЛАБЕ СТРАНЕ:</b></p> <p>Додатна стручна литература из умјетничке области Снимања и дизајна звука је у процесу планирања набавке, те је важно прибавити је на време, пре уписа прве генерације студената.</p>	
<b>ОЦЕНА ИСПУЊЕНОСТИ</b>	<b>III</b>

## СТАНДАРД 11. ФИНАНСИЈСКО ОБЕЗБЈЕЂЕЊЕ РАДА

11. Финансијско обезбјеђење рада	Референца
<ul style="list-style-type: none"> <li>Финансијски план за текућу годину и одлуку привременог органа управљања о усвајању финансијског плана.</li> </ul>	Смјернице 11.1. и 11.2.
<p>Комисији је достављена <i>Одлука о усвајању финансијског плана Универзитета у Бањој Луци за 2023. годину</i>. Финансијски план Универзитета у Бањој Луци, усвојен 26.12.2022. године, која јасно дефинише финансијско обезбјеђење рада свх својих јединица, укључујући и Академију умјетности. У складу са истим обезбјеђено је несметано одвијање наставног процеса, кроз редовно измирење законских обавеза према запосленим и ангажованим радницима на Универзитету, као и измирење обавеза према добављачима створених у складу са законима и интерним процедурама.</p> <p>Комисија оцењује ову смјерницу као испуњену.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Банкарска гаранција у износу од 50% школарине по сваком студенту, за настављање и завршетак студија у случају престанка рада установе за коју се тражи дозвола за рад или престанка извођења одређеног студијског програма.* (Смјерница стандарда се односи на приватне високошколске установе)</li> </ul>	Смјерница 11.2.
<p>Нема документације у прилогу, из разлога што се смјерница стандарда односи на приватне високошколске установе.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Споразум са другом акредитованом високошколском установом из Републике Српске о обезбјеђењу завршетка студија за студенте у случају престанка рада или престанка извођења одређеног студијског програма.* (Смјерница стандарда се односи на приватне високошколске установе)</li> </ul>	Смјерница 11.3.
<p>Нема документације у прилогу, из разлога што се смјерница стандарда односи на приватне високошколске установе.</p>	
<p><b>СТАНДАРД 11. Финансијско обезбјеђење рада</b></p>	
<p><b>ДОБРЕ СТРАНЕ:</b></p> <p>Финансијски план Универзитета у Бањој Луци, усвојен 26.12.2022. године, јасно дефинише финансијско обезбјеђење рада свх својих јединица, укључујући и Академију Умјетности. У складу са истим обезбјеђено је несметано одвијање наставног процеса, кроз редовно измирење законских обавеза према запосленим и ангажованим радницима на Универзитету, као и измирење обавеза према добављачима створених у складу са законима и интерним процедурама.</p>	
<p><b>СЛАБЕ СТРАНЕ:</b> Комисија не увиђа слабе стране стандарда 11.</p>	
<p><b>ОЦЕНА ИСПУЊЕНОСТИ</b></p>	<p><b>III</b></p>

### 3. Закључно стручно мишљење

Након увида у комплетну достављену документацију, посјете високошколској установи и анализирања свих докумената, процедура и начина функционисања високошколске установе на плану извођења студијског програма, те спровођења поступка оцјењивања, утврђен је сљедећи ниво испуњености захтјева стандарда предметног студијског програма:

СТАНДАРАДИ	НИВО ИСПУЊЕНОСТИ
1. Циљеви и основни задаци високошколске установе	III
2. Унутрашњи механизми за обезбјеђење квалитета	III
3. Организација високошколске установе	III
4. Студије	III
5. Научноистраживачки и умјетнички рад	II
6. Академско особље	III
7. Неакадемско особље	III
8. Студенти	III
9. Простор и опрема	III
10. Библиотека, уџбеници и информациона подршка	III
11. Финансијско обезбјеђење рада	III

На основу укупне оцјене квалитета студијског програма првог циклуса Драмске умјетности – Снимање и дизајн звука 240 ECTS, Комисија рецензена даје закључно стручно мишљење којим констатује да Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци испуњава прописане захтјеве Стандарда за почетну акредитацију те је исто основа Агенцији за доношење препоруке о почетној акредитацији а у сврху издавања дозволе за рад.

Чланови Комисије:

**Доц. др ум. Марко Стојановић**, председник,  
представник академске заједнице

\_\_\_\_\_

**Проф. др ум. Смиљана Влајић**, члан,  
представник академске заједнице

\_\_\_\_\_

**Нинослав Добријевић**, члан, представник  
привреде и праксе

\_\_\_\_\_

**Дарио Гајић**, члан, представник студената

\_\_\_\_\_